

Colloque international à Bruxelles

1918-1938 : LA POLITISATION DE LA MUSIQUE EN EUROPE

L'ASBL Mémoire d'Auschwitz – Fondation Auschwitz et le Forum Voix Étouffées organisent un colloque international qui s'intéressera à l'instrumentalisation de la musique par le monde politique dans l'entre-deux-guerres. Les cas sont nombreux et éclairent la façon dont la propagande politique s'est propagée dans la culture musicale européenne.

Des traductions simultanées en français, néerlandais et anglais seront disponibles.

Le colloque est gratuit,
l'inscription est obligatoire
au **+32 (0)2 512 79 98** ou
sur **info@auschwitz.be**



À 500 m de la gare Bruxelles – Midi

Méto : Station « Gare du Midi » (lignes 2 et 6)

Tram : Station « Gare du Midi » et Station « Lemonnier »
(lignes 3, 4, 51, 81, 82 et 83)

Autobus : Station « Gare du Midi » (lignes 27, 49, 50 et 78)

Adresse du colloque

CEGESOMA
Square de l'Aviation, 29
1070 Bruxelles

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019

9 à 12 heures

| | Nom | Sujet |
|---|-------------------|---|
| 1 | Sylvain Schirmann | L'entre-deux-guerres : une impossible pacification ? |
| 2 | Amaury du Closel | Le bolchevisme musical |
| 3 | Werner Grünzweig | Artur Schnabel and Hanns Eisler: How They intended to change the World - but went in very different Artistic Directions |
| 4 | Michael Haas | The Salzburg Festival's Vision of an Austrian Identity and its Unintended Consequences |

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019

14 à 17 heures

| | Nom | Sujet |
|---|------------------|---|
| 1 | Didier Francfort | Musique et austrofascisme dans les années 1920 et 1930 |
| 2 | David Catchpole | Society (Re)forming Opera: Conservative Politics and the Collaborations of Egon Wellesz and Hugo von Hofmannsthal |
| 3 | Cécile Quesney | Les compositeurs français présents au mois Mozart à Vienne en 1941 |
| 4 | Philippe Olivier | Otto Klemperer face aux événements politiques survenus en Europe entre 1918 et 1938 |

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019

20 heures

Concert du

Quatuor Selini

Adresse du concert

Atelier Marcel Hastir
Rue du Commerce, 51
1000 Bruxelles



DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2019 – 9 à 12 heures (CEGESOMA)

| | Nom | Sujet |
|---|----------------------------|---|
| 1 | Nicolas Dufetel | Comment Mustafa Kemal (Atatürk) fit entrer la musique classique européenne dans son pays entre 1923 et 1928 |
| 2 | Francisco Parralejo-Masa | Antisemitism and Sephardic Heritage in Spanish Music historiography (1918-1936) |
| 3 | Yolanda Acker | The Politicisation of Music in Republican Spain during the Spanish Civil War |
| 4 | Maria Belen Perez Castillo | Music, Politics and Propaganda in Franco's Jails (1937-1939) |
| 5 | Elsa Calero-Carramolino | « Devant cette nuit chargée de signes et d'étoiles »: the last song-books from the Spanish Civil War. From the Battle Front to the <i>Marx and Memorial Library</i> and <i>Worker's School</i> of London. |